



JASPIR
PROD

“Coda”

Théâtre musical

Jeune public dès 6 ans

Une création de la Cie Laissons de côté





CRÉATION & PARTENAIRES

GENRE | Théâtre musical et bruité, Jeune Public, dès 6 ans

TECHNIQUE | 5 personnes sur la route (3 artistes & 2 techniciens)

PRODUCTION | Jaspir Prod

CO-PRODUCTIONS |

Le Cairn, Lans-en-Vercors (38)

Le Train Théâtre, Portes-Lès-Valence (26)

SOUTIEN | SACEM Jeune public

ACCUEILS EN RÉSIDENCE |

Bizarre ! La Machinerie – Vénissieux (69) - Novembre 2019

Centre Culturel de la Ville Robert – Pordic (22) - Mars 2020

Le Cairn – Lans-en-Vercors (38) - Juillet 2020, Mai 2021, Mai 2022

La Griotte – Die (26) – Septembre 2021

Le Train Théâtre - Portes-lès-Valence (26) – Décembre 2021

Les Aires - Théâtre de Die (26) – Avril 2022

Les Clévos (via le Train Théâtre) – Étoile-sur-Rhône (26) – Mars 2022, Décembre 2022

EXTRAIT - PROLOGUE

*« J'habite cette ville que vous ne connaissez pas.
Ne la cherchez pas sur une carte, jamais vous ne la trouverez.
S'il vous faut une preuve qu'elle existe, c'est moi.
Frottez-vous les yeux pour voir.
Alors ? Je suis encore là.
C'est fou ce que les gens doutent de nos jours.
C'est ici que je vis.
Je ne vais pas me plaindre, y'a pire ailleurs et ailleurs, parfois, c'est pas très loin.
Mais ce n'est pas pour ça que je viens vous voir, c'est qu'il y a cette histoire et je veux vous la raconter.
Maintenant je peux car ils sont repartis.
On ne parle pas des gens comme ça quand ils sont encore là.
Mais maintenant, c'est du passé.
Avant que je commence il faut que vous sachiez une chose.
Dans notre ville, la musique avait disparu.
Depuis un certain temps déjà.
Ne me demandez pas pourquoi.
Les choses étaient allées ainsi, comme elles vont toujours.
Sans qu'on s'en aperçoive.
Disparue la musique, donc.
N'allez pas croire qu'on s'ennuyait.
On faisait d'autres choses, c'est tout.
On avait oublié.
Et puis un jour, ils sont arrivés.
Chacun de leur côté.
C'est pas que je crois au hasard mais il faut dire la vérité, ils ne se connaissaient pas...»*



SYNOPSIS

Il y a cette ville, Coda, où la musique a disparu.

Et puis ce jour, où 3 voyageurs arrivent, chacun un bout de chemin qui leur appartient. Dans cette cité qui ne dit ni temps ni lieu, ils apprivoisent ce qui les entoure. Dans cette atmosphère étrange, comme des entendants au royaume des sourds la musique leur apparaît et petit à petit le décor et la scénographie deviennent leur instrumentarium.

La musique s'entend autant qu'elle se voit et s'illustre aussi bien par des allégories que par des tableaux sonores qui résonnent dans Coda.

À travers la disparition de la musique, Coda parle de la déshumanisation absurde dans nos quotidiens, avec légèreté et poésie.



NOTE D'INTENTION

"Au départ de cette création, il y a notre envie de fiction, d'une fable sans morale, de musique bricolée, d'un petit récit d'imaginaire auquel nous accrocher.

L'année que nous venons de vivre n'a pas été étrangère à cette envie. Après des mois sans activité scénique en tant qu'interprètes ni proposition de spectacle en tant que public, nous éprouvons un besoin fort et intense d'invention de récits. De nouveaux récits.

Face à une réalité dépassant de loin la fiction, en proie au doute quant à l'utilité de notre place d'artiste dans cette époque tourmentée, et conscients que nos enfants grandissent dans une période où le réel se rappelle à eux constamment, nous souhaitons plus que jamais tenter d'ouvrir une brèche, une échappée vers l'imaginaire.

Nous avons souhaité partir d'une idée saugrenue - idée qui nous a tout de même traversé l'esprit ces derniers temps, non sans effroi : et si la musique disparaissait ? Pourrait-on vivre sans elle ?

Imaginons un endroit où on ne chanterait plus, où on ne jouerait plus d'instruments, on n'écouterait plus, on ne danserait plus, on serait incapable de siffler un air de musique.

Imaginons alors qu'elle se rappelle à nous. Dans la peau de 3 personnages que le hasard aurait réunis, c'est elle qui revient. Ils sont là pour nous dire qu'elle est partout, dans tous les bruits de la vie. Ces bruits qui deviennent des sons et qu'un rien suffit à orchestrer.

En explorant un lieu de fiction où la musique n'a plus sa place, en questionnant son absence, en bousculant un paysage sonore, nous voulons simplement affirmer notre conviction que la musique est une nécessité, qu'elle est un vecteur de partage et de lien social indiscutable, un langage universel et fédérateur et qu'elle transporte avec elle son lot de féerie, d'onirisme et d'émotions fondatrices dont une société ne peut se passer.

La présence dans la ville ces 3 étrangers, de « ceux qui ne sont pas d'ici », est aussi une manière d'évoquer l'incalculable valeur de la rencontre humaine qui se cache parfois derrière des peurs infondées. L'occasion de se rappeler ce que le regard de « l'autre » nous permet de déceler chez nous-mêmes et que nous ne saurions voir sans lui."

Compagnie Laissons de côté - Janvier 2021

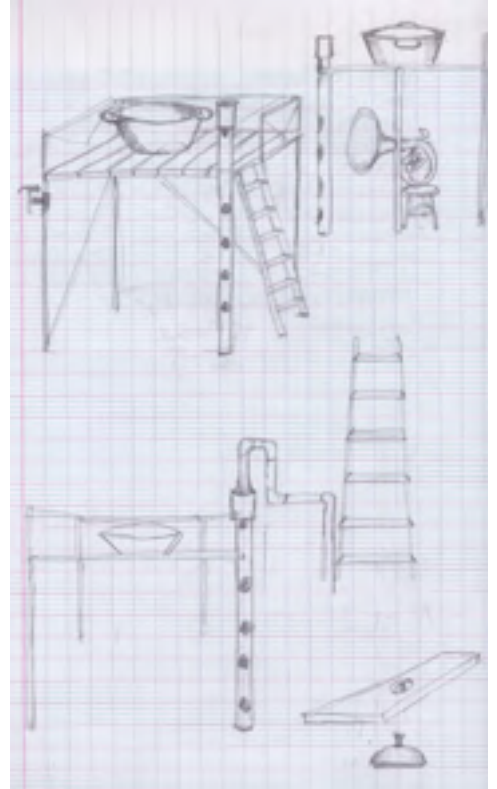
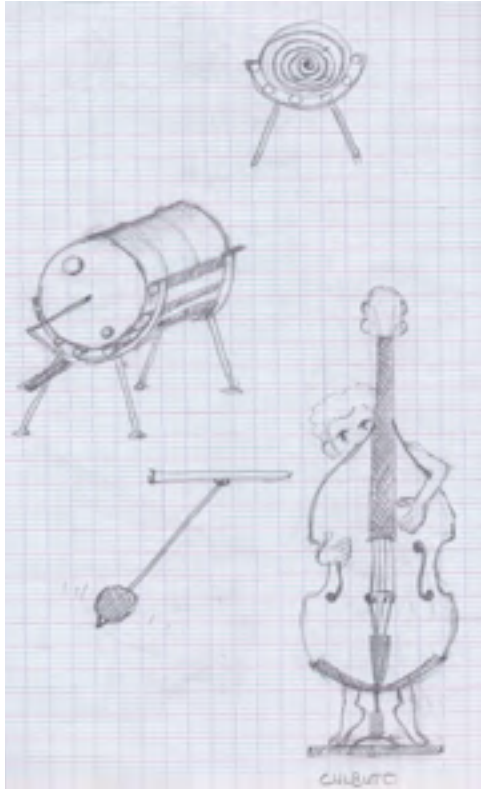
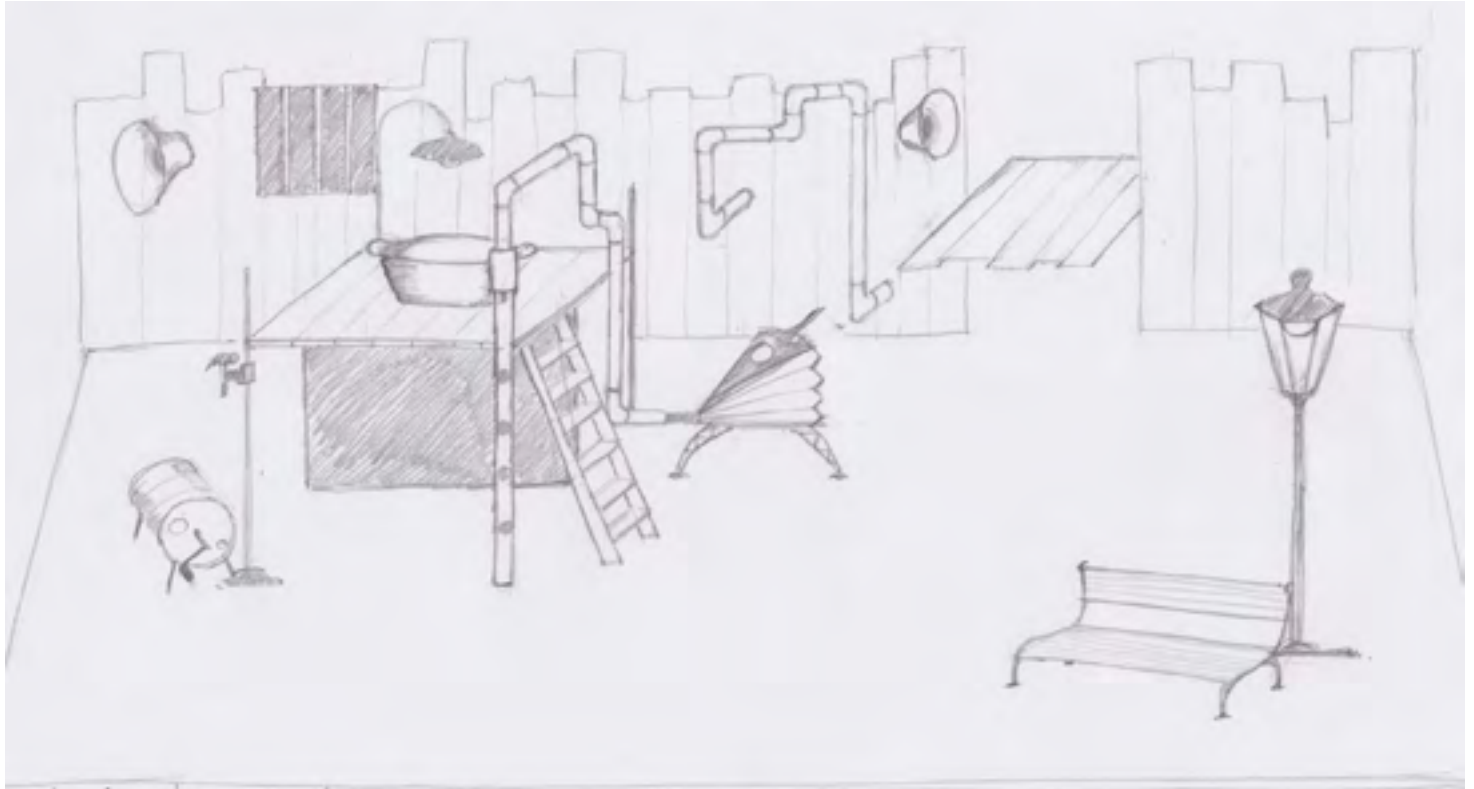
SCÉNOGRAPHIE ET TECHNIQUE

Un des principes fondateurs de cette création est la composition de séquences et scènes musicales à partir d'objets détournés ou de situations de jeu singulières : conduits et tuyauteries deviennent instruments à vent, percussions sur textiles, polyrythmies vocales oulipiennes...

La scénographie aura donc vocation à intégrer et contenir tout cet instrumentarium revisité, soit de manière ostensible, soit dissimulée pour venir le dévoiler le moment venu.

Constructions en métal et bois accueilleront un certain nombre d'accessoires et installations. Le tout dans une esthétique steam-punk et industrielle cohabitant avec le bois et l'esprit de la cabane.





ÉQUIPE DE CRÉATION

ÉCRITURE ET COMPOSITION MUSICALE | Pierre Dodet, Cyril Gilibert et Fitou Jébéjian

MISE EN SCÈNE | Compagnie Laissons de côté

DISTRIBUTION | Fitou Jébéjian, Pierre Dodet, Cyril Gilibert, Caroline Desmourgues (voix off)

COSTUMES | Eugénie Mounier

SCÉNOGRAPHIE | Typhanie Haoui et compagnie Laissons de côté

CRÉATION SON | Johan Caballé

CRÉATION LUMIÈRES | Maxime Forot

PRODUCTION / DIFFUSION | Jaspir Prod



LA COMPAGNIE



La Cie Laissons de côté a été créée en 2015, pour accompagner la création du spectacle *Le Singe d'Orchestre – la presque histoire de la musique*. À l'origine de cette compagnie, Pierre Dodet, Cyril Gilibert et Fitou Jébéjian, 3 artistes venant d'horizons différents : cirque, musique et théâtre. Dès leur rencontre, il est question de création jeune public à dominante musicale.

La diffusion du spectacle est assurée par l'équipe de Jaspir Prod. Johan Caballé en assure la création sonore, et Anthony Lopez laisse sa place en 2017 à Maxime Forot à la lumière. Karine Blanchon s'occupe des costumes.

Les premières représentations ont lieu en décembre 2015, et la tournée débute véritablement lors de la saison 2016-2017.

Depuis, le spectacle s'est joué environ 150 fois, en France et en Suisse.

Notamment : Festival Rencontres entre les Mondes (26), Festival Au Bonheur des Mêmes (74), Théâtre Christian Ligier (34), Théâtre des Clochards Célestes (69), Le Nouveau Monde (CH), La Cave à Musiques (71), Festival Chalon dans la Rue (71), Paloma (34), Festival Détours en Tournugeois (71), La Bobine (38), Festival Michto (54), Théâtre Renoir (74), Théâtre de Briançon (05), Festival Mon Mouton est un Lion (67), Bourse Suisse aux spectacles (CH), Festival le Cabaret Frappé (38), Les Transmetteurs (69)...

FITOU JÉBÉJIAN

Issu d'une famille de musiciens classiques, il découvre le cirque à l'âge de 9 ans.

Après un détour par la danse, il opte finalement pour les arts du cirque en se formant au *Théâtre Cirque* à Genève puis à l'*École Nationale de Cirque de Montréal*. Spécialisé dans l'acrobatie, il crée le *Cirque sans Raisons*. Il rejoint par ailleurs la *Cie 36 du mois* pour son spectacle *Expect*. Il fonde ensuite la *Cie le Cubitus du Manchot*, avec un premier spectacle en trio, suivi d'une seconde création, *le Ballet Manchot*, réunissant un collectif composé de 10 acrobates et 5 musiciens. Il intervient en regard extérieur pour les *Cies Silembloc* et *Le doux supplice de la planche*. Après 20 ans de pratique circassienne, et n'ayant jamais écarté la musique de son chemin, il poursuit en intégrant l'*Orchestre du Manchot*, *Coco Sunshine*. En 2019, il crée le spectacle *Hôtel Idéal* avec le *Cirque Gones*.

CYRIL GILIBERT

Tout d'abord autodidacte, puis formé ensuite à Jazz Action Valence, il est batteur et percussionniste. En vingt ans de scène, il a été amené à développer différentes esthétiques, le jazz - *Astrakan*, *Altair*, *la fanfare - Musicabass*, *les musiques du monde - Coco Sunshine*, *le rock - No Shangsa*, *Cumbia Conspiracy*, *Micheline et les Michels*, *X-Roll*. En 2010, il participe à l'aventure du *Ballet Manchot*, création collective circassienne et musicale. La tournée dure 4 ans. En 2017, il répond à l'invitation de François Castiello - *Bratsch*, *Lalala Napoli*, pour créer *Virage*, duo accordéon/batterie. En 2018, il intègre *Garden Partie*. Par ailleurs, il a été enseignant en musique et éveil musical.

PIERRE DODET

Après une formation au CNR de musique de Valence (26) en clarinette, il découvre le théâtre avec la *Cie Les Veilleurs Compagnie Théâtrale*. En 2010, il rejoint Xavier Machault et Roberto Negro pour créer *Le Caravanning Club*, entresort musical. Sur scène, le même trio monte le spectacle *Buffle !*, ainsi que le ciné-concert *Miracle à Milan*. En 2016, il crée *Princesses* avec Roberto Negro et Florian Satche, membres du Tricollectif. Il participe également à des lectures théâtralisées des *Veilleurs*, *Cie Théâtrale* sous la direction d'Emilie Leroux. Parallèlement, il écrit et interprète pour d'autres Cies, dans différents domaines : théâtre et marionnettes pour la *Cie Haut les Mains - Choses et Autres*, *Contre Mémoire* (mise en scène Brice Berthoud), chansons pour *No Mad ?* - textes de l'album *Idomeni*, théâtre pour la *Cie Centre Imaginaire - Le 13è Portrait*.



REVUE DE PRESSE

LANS-EN-VERCORS

Total succès pour la première de *Coda*

Treize classes du Vercors, du CP au CE2 ont eu, vendredi la chance d'assister à la première du spectacle *Coda*, en deux séances, l'une le matin, l'autre l'après-midi.

La compagnie Laissons de côté prépare ce spectacle depuis sa résidence artistique de 2020 au Cairn, certains écoliers ayant assisté aux répétitions. Les deux séances scolaires ont révélé la qualité de ce spectacle musical inclassable. Quand, après la représentation, les enfants ont demandé aux artistes de quoi ils s'étaient inspirés, ceux-ci ont évoqué leur autre spectacle sur l'histoire de la musique. Mais *Coda*, du mot qui indique la fin d'un morceau, c'est un spectacle complet qui va au-delà d'une

démonstration des bienfaits de la musique. C'est d'abord une satire de la vie en ville et de ses bruits obsédants, mais aussi des jeux télévisés, du consumérisme, de l'aliénation par le travail qui rappelle *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin et d'une déshumanisation digne du 1984 de George Orwell, avec cette voix off répétant : "Allez les boulets au boulot" et "Faites tourner la machine, allez !"

Dans un décor composé côté jardin d'une sorte de cabane de chantier devenant ensuite atelier puis instrumentarium, surmontée d'une cuisine, et côté cour d'un banc et d'un réverbère, le spectacle utilise tous les messages auditifs possibles. Pas seulement musicaux, mais d'abord verbaux avec des dialo-

gues utilisant allitérations et jeux de mots, accompagnés d'une gestuelle amusante. Une remarquable bande-son fait entendre par exemple les différents bruits d'une ville et permet aussi à un personnage seul en scène de dialoguer. Mais la spécificité du spectacle, c'est le détournement d'objets aboutissant à une musique concrète tellement entraînante que les jeunes spectateurs se sont mis à danser sur leurs sièges et ont même fini par chanter.

Les applaudissements enthousiastes récoltés par les trois comédiens Pierre Dodet, Cyril Gilibert, Fitou Jebejian, le technicien lumière Maxime Forot et celui du son Johan Caballe sont amplement mérités.

J.T.



Une mystérieuse construction modulaire finit par s'ouvrir et devient instrumentarium.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | SAMEDI 6 FÉVRIER 2021 | 13

LANS-EN-VERCORS

La compagnie Laissons de côté a répété devant les CE2

En ces temps de famine culturelle, surtout en ce qui concerne le spectacle vivant, les élèves de CE2 de l'école Léa-Blain ont bénéficié d'un rare privilège : celui d'assister à une répétition théâtrale. Un privilège qu'ils n'ont partagé qu'avec leur professeur et huit adultes, du Cairn et de la médiathèque.

La compagnie Laissons de côté (Jaspir prod), qui a laissé en avril 2019 un si bon souvenir avec son spectacle musical "Le Singe d'orchestre", est en effet en résidence artistique à Lans depuis le début de la semaine dans le cadre de la politique d'action culturelle du Cairn. Une répétition publique était prévue pour jeudi soir. Las, en raison du couvre-feu et de la fermeture des salles de spectacle, cela n'a pas été possible. Mais cette soirée publique a été transformée

en matinée scolaire. Les trois comédiens, Frédéric Jebejian, dit Fitou, Cyril Gilibert et Pierre Dodet ont rencontré dès lundi les élèves d'Isoline Gaspard pour leur présenter le projet de spectacle et l'argument de la pièce. Dont les enfants ont montré qu'ils se souvenaient parfaitement lorsque Pierre Dodet le leur a demandé avant la répétition : il s'agit d'un conte qui se déroule dans une ville imaginaire où tous les instruments de musique ont disparu.

Avouant qu'ils n'avaient pas l'habitude de répéter en public à un stade si précoce de préparation, les comédiens ont averti leur jeune public qu'ils n'avaient encore ni leurs costumes ni la sono ni les lumières, qu'ils seraient amenés à s'arrêter et à recommencer et même qu'ils tiendraient encore des



Avant le début de la répétition, Pierre Dodet (à droite) a rappelé aux enfants le sujet du spectacle et les a avertis que s'agissant d'une répétition, il restait beaucoup de choses à mettre au point. Mais justement, c'est ce qui était intéressant. Photo Le DL/J.T.

houts de texte à la main ! Malgré cela, les enfants se sont montrés admiratifs devant ce qui avait déjà été mis au point en une semaine.

Ils ont pu assister à quatre scènes très différentes, dont Pierre Dodet leur a résumé chaque fois le contexte : le

prologue, une scène sur un banc à base de gestuelle, un dialogue rapide et comique fondé sur les assonances et allitérations (à la manière du "Débit de l'eau, débit de lait" de Charles Trenet) et une scène mimée avec un ingénieux effet de pluie tour-

nante encore en prototype. Les enfants, après avoir posé quelques questions pertinentes, auraient bien voulu tout revoir ! Les comédiens leur ont fait le plaisir de bisser les scènes du banc et du dialogue.

J.T.

REVUE DE PRESSE

14 | **Actu locale** Briançon*Le Dauphiné Libéré*
Lundi 22 janvier 2024**Briançon**

Coda, « trois musiciens dans une ville où la musique a disparu »

À mi-parcours, l'Altitude Jazz festival accueille, mercredi 24 janvier, le spectacle jeune public *Coda*. Alice, chargée de diffusion et attachée de production chez Jaspir Prod, en parle. Elle accompagne le spectacle depuis le début de sa création.

Qui sont les créateurs de Coda ?

« Le batteur Cyril Gilibret, le parolier, chanteur, comédien et dramaturge Pierre Dodet et le circassien qui sait tout faire, Fitou Jebejian. Ils partageaient l'envie d'une proposition exigeante pour le jeune public. Ils ont pensé transmettre l'histoire de la musique, mais en détournant le concept, avec sincérité et partage, pour, peut-être, donner le goût de la musique aux enfants. Ils ont créé *Le Singe d'orchestre*, accueilli à l'Altitude Jazz festival en 2018. *Coda* est leur 2^e créa-



L'Altitude Jazz festival accueille le spectacle de théâtre musical *Coda*. Photo Jaspir Prod

tion. »

Et Coda, qu'est-ce que c'est ?

« Un spectacle de théâtre musical à la frontière des genres, avec une histoire, un jeu de comédiens, une scénographie et de la musique *live*. La création lumineuse est partie intégrante du décor et le technicien son est un 4^e musicien, dans l'om-

bre.

L'histoire est celle de trois musiciens dans une ville où la musique a disparu. Eux, ils entendent de la musicalité partout, jusque dans les sons du quotidien, ceux de la cuisine ou du garage. Ils vont la faire entendre et réapparaître à travers des instruments mais aussi du bruitage, des percussions cor-

poelles. Tout est fait sur scène, avec du son qui n'est pas numérique. Les artistes parviennent même à faire "voir" les sons, en les traduisant en lumière. »

Est-ce vraiment que pour les enfants ?

« La compagnie Laissons de côté est très attachée à l'adresse au jeune public, sans le prendre intellectuellement plus bas que

des adultes. Il y a donc une exigence d'écriture mais aussi de l'humour, un léger décalage vers l'absurde et le burlesque. Le spectacle est conçu pour les enfants à partir de 6 ans, mais de façon à être "chouette" pour les adultes. Il a plusieurs niveaux de lecture : c'est très poétique, parfois onirique, avec de la légèreté, mais la démarche est aussi de mettre en lumière les logiques parfois absurdes de nos sociétés. De parler du vivre ensemble, de l'accueil de ceux qui arrivent avec des mœurs différentes. Cette critique, on la prend ou non, on peut suivre la réflexion sur le vivre ensemble ou juste se divertir. »

Propos recueillis par Jocelyne Bianchi-Thurat

Mercredi 24 janvier, au Théâtre du Briançonnais, à 17 h 30. Représentations scolaires du mardi au jeudi. Renseignements et réservation sur le site : altitudejazz.com ou au théâtre.

PORTOFOLIO



CONTACT

PRODUCTION & DIFFUSION

ALICE

alice@jaspir.com | +33 (0)7 78 12 17 31

COORDINATION JASPIR PROD

COLIN

colin@jaspir.com | +33 (0)6 22 46 49 76

JASPIR PROD

178 impasse du pré de la barre, 38440 St-Jean de Bournay



JASPIR
PROD

WWW.PROD.JASPIR.COM

Siret: 493 053 953 00029 - APE: 9001Z - Licences: 2-2022-000687 / 3-2022-000688 - TVA: FR44493053953