

Dossier de Diffusion

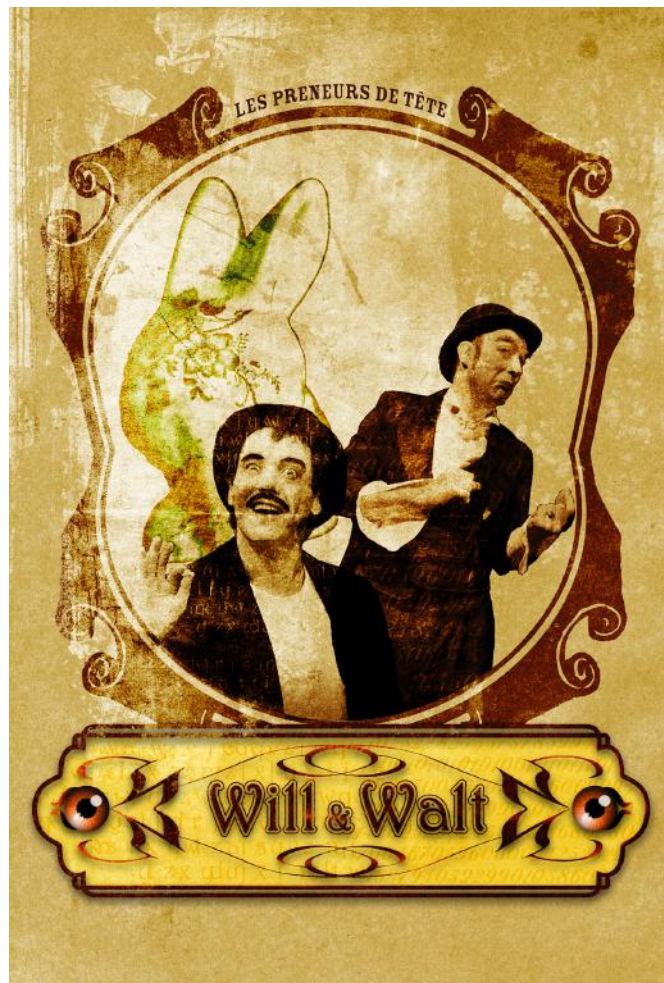
## ***Will & Walt***

***Les preneurs de tête***

Une production **Les Totors et cie**

Conception, mise en scène, scénographie, décors, costumes et jeu :

## **Will & Walt**



*Sous le regard bienveillant de **Madame Claudie Dewynter Parolini**  
(Qu'elle marche sur des pétales de rose...)*

**S**pectacle autonome, léger techniquement, pour tous types de lieux.  
*« Aimez votre art, aimez votre public et, le plus important : Croyez ! » Bob Cassidy*

# AVERTISSEMENT

**Madame, mademoiselle, monsieur, bonsoir...**

**Ce dossier de diffusion a un but uniquement professionnel.**

**En aucun cas il n'est destiné à être utilisé pour des moyens de communication. Il vous a été confié afin que vous preniez connaissance des origines du projet et de sa construction.**

**Vous trouverez au chapitre 6 les outils verbaux que nous jugeons adéquats pour votre communication.**

**Révéler d'autres éléments de ce dossier pourrait nuire à l'effet de surprise que nous cherchons à provoquer sur les éventuels futurs spectateurs.**

**Merci...**

***Will&Walt* ont été élus  
« Spectacle Magique de l'Année 2016 dans la catégorie mentalisme »**



Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs

**Par la « Fédération Française des Artistes  
Prestidigitateurs »**

## Le projet

Il s'agit d'aborder un art très ancien <le **M**entalisme> de manière subtile et de lui apporter une dimension burlesque à travers les personnages qui le pratiquent.

**G**râce à des expériences uniques, deux frères **W**ill & **W**alt tentent de s'immiscer dans l'esprit des spectateurs grâce à la pénétration mentale pour y trouver les renseignements qu'ils recherchent...  
...ils font également la démonstration de leur fabuleuse capacité de rétention pachydermique...  
...enfin ils prouvent qu'il est possible de transmettre par la pensée tous types d'informations....

**L**e spectateur est entièrement investi dans cette mission expérimentale. Il voudra se prêter au jeu de l'impossible et se laisser convaincre des forces de l'esprit.

**L**e spectateur a un rôle prépondérant dans ce type de projet. Toutes les expériences proposées ne peuvent se faire sans son aide et dès le début du spectacle, il est sollicité pour y participer.

Chaque spectateur se sent alors investi dans les expériences et le jeu. Cela donne au spectacle une fraîcheur à chaque fois renouvelée et ouvre grand les portes de l'improvisation.

**N**ous avons voulu également faire de ce spectacle une expérience inachevée, en effet la palette d'expériences se renouvelant petit à petit, le spectateur n'est pas à l'abri de découvrir de nouveaux effets lors des différentes représentations.

## Conception, écriture et réalisation

**I**l aura fallu plusieurs années de travail assidu souvent, acharné parfois, sous le sceau du secret. Un an de recherches et d'expérimentations, d'échecs et de succès, de bonheur à découvrir les facultés mentales du simple être humain. Un an à apprendre des méthodes pour apprendre, comprendre les chemins de la compréhension et du non perceptible. Un an enfin, pour se sentir fort du travail accompli, avoir ouvert les portes inconnues de l'esprit, vivre le moment unique du succès d'expériences réussies.

**T**out d'abord l'idée était de créer deux personnages « forts », sortir du sentier classique du mentaliste de cabaret, sûr de lui, sans caractère ni fantaisie. Très vite, il est apparu que nous aurions à faire à deux frères, chargés d'un passé familial mystérieux.

Il a fallu leur écrire une histoire... La voici...

**W**ilfried & **W**alter Dorinka sont nés dans les collines sombres de Kandisylvanie, (petite région autonome des Carpates) dans un village nommé Bystrytsya, enclavé entre les collines et la rivière Wisłok. Ce village n'a pour accès qu'une seule route. Il se trouve complètement isolé du reste du monde et jamais ses habitants ne rencontrent d'étrangers. La légende raconte qu'afin de perpétuer leur descendance, les habitants n'eurent d'autres choix que de se marier avec leurs cousins et cousines. Après plusieurs siècles de mariages intrafamiliaux il apparut que certains des Bistrytsyiens se mirent à développer des facultés mentales prodigieuses. Will & Walt sont nés d'un de ces mariages. Ils découvrirent l'art de maîtriser leurs nouveaux pouvoirs grâce au "Prainnshkü" (magie de la tête) et se spécialisèrent dans deux domaines : le "Pashymüry" (mémoire pachydermique) et le "TräniShküwidia" (transmission des pensées).

Une fois aguérés de leurs nouveaux "talents" ils décidèrent un jour de quitter le village pour parcourir le monde, et qui sait, de peut être trouver l'amour d'une femme (mais surtout pas d'une cousine).

## Pour la rue

Nous proposons une formule différente pour la rue, sous formes d'impromptus pour un nombre de spectateurs limité. Les personnages se promènent au hasard des rues, interpellent le chaland et l'initient à des expériences mentales très courtes.

N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus.

### Exemples d'expériences proposées

(liste non exhaustive)

#### « L'INVENTAIRE »

*Will possède une pachydermique mémoire lui permettant d'apprendre par coeur une liste de 20 mots donnés par le public, et de les réciter ensuite dans l'ordre sans une seule hésitation.*

\*

#### « LE NOMBRE DU PORTEUR »

*Will propose à un cobaye de choisir un nombre au hasard qui le transmet par la pensée à Walt, qui lui-même le révélera à travers un capharnaüm de nombres.*

\*

#### « TO PI OR NOT TO PI ? »

*Walt lui aussi possède la mémoire de l'éléphant. Saura t-il réciter par le cœur les 10 000 premières décimales de PI ?*

\*

### Influences et inspirations :

Jean-Eugène Robert-Houdin  
 Tony Corinda  
 Robert Cassidy  
 Théodore Anneman  
 Max Maven  
 Barrie Richardson  
 T.A. Waters  
 Philippe Warren et Laurence  
 Martin Gardner  
 Harry Lorayne  
 Serge Arkhan  
 Vincent Hedan

*« Pour ceux qui croient, aucune explication n'est nécessaire, pour ceux qui ne croient pas, j'en ai rien à cirer... » Bob Cassidy.*