



JASPIR  
PROD

# LE SINGE D'ORCHESTRE

## LA PRESQUE HISTOIRE DE LA MUSIQUE



CIE LAISSONS DE CÔTÉ



[www.jaspir.com](http://www.jaspir.com)

# SOMMAIRE



SYNOPSIS	P. 3
LE SPECTACLE	
La démarche	P. 4
Les formes employées	P. 4
Décors	P. 5
DISTRIBUTION	
Fitou Jebejian	P. 6
Pierre Dodet	P. 9
Cyril Gilibert	P. 12
JASPIR PROD - CONTACTS	P. 15

# SYNOPSIS



Trois prétendants musicologues viennent orchestrer leur version de l'histoire de la musique, 35000 ans retracés en seulement une heure !

Situations ubuesques et short-cuts se mêlent aux références historiques, quelques secrets d'époque sont dévoilés et Mozart lui-même se prend au jeu...



Au four et au moulin, les trois interprètes racontent, chantent, jouent et dansent **une fresque aux allures d'épopée**.

À travers le temps et les continents, c'est une véritable **odyssée musicale** qui se dessine, aux notes jubilatoires à la mesure de leur surréalisme.

*Une presque-conférence déjantée !*

# LE SPECTACLE



## LA DÉMARCHE

Parler de la musique à de jeunes spectateurs, la rendre vivante, ludique et en mouvement, au travers des grandes étapes de son évolution. Donner à voir une multitude d'instruments et de pratiques pour s'amuser, avec le public, des images d'Épinal qui collent aux différents styles musicaux. Oser des digressions ou des raccourcis, en intégrant l'absurde et le burlesque au jeu, mais sans trahir l'histoire, pour finalement rendre au public ce qui lui appartient :

***le plaisir simple, audacieux et farfelu de vivre en musique.***

Le spectacle a été écrit pour les jeunes oreilles, ainsi que composé pour les plus grands, pour un partage musical avec tous les publics...

## LES FORMES EMPLOYÉES

- la musique évidemment - les trois musiciens-comédiens s'appuieront sur un ensemble d'instruments : basse, clavier, batterie principalement mais aussi : bandonéon, guitare, clarinette, flûte, percussions, divers instruments des musiques dites « du monde », le tout pour orchestrer les moments musicaux ;
- le chant, à une voix et polyphonique ;
- le jeu, clownesque et théâtral, basé sur la construction de 3 personnages différents et sur les relations qui les unissent ;
- l'écriture, pour dessiner une forme dynamique à la narration et composer des chansons ou extraits de musique originaux.

# LE SPECTACLE



## DÉCORS

Côté décors, la scène sera essentiellement composée d'instruments de musique, d'un paravent en fond de scène pour permettre le changement de costumes derrière, et enfin d'une grande malle à costumes placée devant le paravent pour permettre le changement de costumes à vue.

***Avec cette rencontre entre un artiste circassien, un musicien et un comédien, l'envie est pour chacun d'aller naviguer chez le voisin et à la découverte de disciplines transversales :***

la musique, le jeu et le chant ; avec cet enjeu du « jeune public » en ligne de mire. Voilà ce qui nous lance dans cette nouvelle création !



# FITOU JEBEJIAN



Cerné depuis tout petit par une famille de musiciens classiques, Fitou s'en échappe et tombe dans le monde du cirque à l'âge de 9 ans.

Après un détour surprenant par le rock acrobatique, il opte finalement pour les arts du cirque en se formant au Theatre Cirque à Genève puis l'Ecole Nationale de Cirque de Montreal. Spécialisé dans l'acrobatie, il s'envole donc sur les pistes et crée le Cirque sans Raisons. Il rejoint par ailleurs la Cie 36 du mois pour son spectacle Expect.

Il fonde ensuite la Cie le Cubitus du Manchot, avec son premier spectacle composé d'un trio, suivi d'une seconde création le Ballet Manchot, réunissant un collectif composé de 10 acrobates et 5 musiciens. Après 20 ans de galipettes, et n'ayant jamais écarté la musique de son chemin, il poursuit en intégrant l'Orchestre du Manchot, et Coco Sunshine.

## FORMATION :

Théâtre Cirque à Genève	Genève	1995-1996	
École Nationale de Cirque	Montréal	1997-1999	
Cirque de poche (Montréal)	2000	Cirque de poche	Auteur-interprète
Cie Saute qui peut (Limoges)	2001	Saute qui peut	Auteur-interprète
Cirque sans Raisons (Limoges)	2002	Cirque sans Raisons	Auteur-interprète
Cie Les Passagers (Paris)	2004	Évènementiel	Interprète
Cie 36 du mois - Cirque 360 (Paris)	2004	Expect Interprète	
Cie le Cubitus du Manchot (Nimes)	2007	Le Cubitus du Manchot	Auteur-interprète
	2011	Le Ballet du Manchot	Auteur-interprète
	2012	L'Orchestre du Manchot	Interprète
Cie Silembloc (Drome)	2014	Carlingue 126 Z	Regard extérieur
Cie Le Doux Supplice de La Planche	2014	Le doux supplice de la planche	Regard extérieur
Cie Laissons de Côté (Chabeuil)	2016	Le Singe d'ochestre	Auteur-interprète

# FITOU JEBEJIAN



## CIE LE CUBITUS DU MANCHOT Collectif

### Interprètes

Cécile Berthomier, Fitou Jebejian,  
Pierre-Jean Bréaud, Johann Candoré,  
Julien Monin, Janju Bonzon,  
Guillaume Montels, Julie Garnier,

### Musiciens

Cyril Gilibert, Léa Lachat, Kevin Laval,  
Nolwenn Donnet Descartes, Claire Guillet

## Dates principales

Festival Sortie de Bains - Granville  
Festival Au Bonheur des Mômes - Le Grand Bornand  
Festival Les Zaccros de Ma rue - Nevers  
Festival Furies - Châlons en Champagne  
Winterfest - Salzburg (Autriche)  
Festival Fusion - Allemagne  
Festival Les Virevoltés - Vire  
Festival Chalon dans la rue  
La Gare à Coulisses - Crest  
Festival Musicalarue - Luxey  
Festival Scènes de rue - Mulhouse  
La Grainerie - Toulouse  
Les Machines de l'Ile - Nantes  
Festival Janvier dans les Etoiles - La Seyne sur Mer  
Festival 2r2c - Paris  
Festival Theater op de Markt (Belgique)  
Festival La Plage des Six Pompes (Suisse)

# FITOU JEBEJIAN



CIE LE CUBITUS DU MANCHOT / LA PRESSE EN PARLE

## l'Humanité.fr

A LA UNE POLITIQUE SOCIÉTÉ SOCIAL-ECO CULTURES ET SAVOIR

### Le Cubitus du manchot, cirque d'une utopie de haute volée

FARA C. DIMANCHE, 27 OCTOBRE, 2013 HUMANITE.FR



**Collective, la troupe réinvente l'autogestion. Elle mêle acrobatie, musique et chorégraphie. Au 9e Village de cirque, dans le « Ballet Manchot », palpitent urgence et exultation, autodérision et poésie.**

L'ébouriffant spectacle, « Ballet Manchot », réjouit les enfants de plus de cinq ans autant que les adultes. En témoignent les éclats de rire qui fusent, au cours des représentations que donne le Cubitus du manchot sous son accueillant chapiteau, dans le cadre du festival Village de cirque, à la pelouse de Reuilly (Paris), avant de repartir en tournée. Spectacle impressionnant de quinze artistes en scène ! Dix acrobates exécutent des chorégraphies aussi méticuleuses que délirantes. Ils pratiquent la roue cyr, la bicyclette, la banquine, la bascule [ndlr. voir encadré en bas de page]. Et l'autodérision décapante des clowns du XXIe siècle. Ils se télescopent, se frôlent, se provoquent, s'envoient valser dans les airs jusqu'à 5 mètres du sol. Juché sur une plate-forme en hauteur, un orchestre de cinq musiciens attise l'atmosphère de ses embrasements rock et zébrures soniques. Résolument collective, la troupe exsude la complicité, la fraternité. Au point que l'improvisation, pourtant difficile dans le périlleux exercice de la discipline circassienne, pointe volontiers le bout de son nez. Elle se fait particulièrement jubilatoire, lorsqu'elle interpelle, toujours avec bonhomie, un spectateur. Le Cubitus du manchot excelle en l'art du détournement. Il cultive à la fois l'enracinement populaire du cirque et la créativité, l'ouverture des horizons. Le collectif réinvente l'autogestion et, à travers sa quête de l'utopie, déploie une exaltante générosité.



### Ballet Manchot par la Compagnie Le Cubitus

A Châlons-en-champagne se déroulait le Festival Furies, festival de cirque et de théâtre de rue, Dominique Duthuit y a vu une spectacle de cirque qui s'appelle « Ballet Manchot ».

Il a été créé par la **Compagnie Le Cubitus du Manchot**, un collectif de quinze jeunes artistes très rock'n roll qui n'a pas froid aux yeux. Ils sont dans la démesure, le travestissement, l'ambiguïté des identités sexuelles, la prise de risque incessante des corps qui se portent, s'envoient ou s'adonnent à des pyramides ascensionnelles vertigineuses. Le tout avec une adresse au public directe et chaleureuse qui nous lie à leur énergie de vie sincère et solidaire. Alors, c'est vrai, ils sont un peu dingues, mais ils renouent avec l'essence du cirque, ils nous confrontent à une manière d'être et de vivre qui cherche à dépasser la normalité, la bienséance, la sécurité, le tout bien réfléchi... ils y vont à fond en utilisant les repères traditionnels du Monsieur Loyal, du clown, de l'orchestre pour déployer dans le plaisir et le danger leurs talents de musiciens, d'acrobates, de voltigeurs.

Au départ, il y a 5 ans, ils n'étaient trois, deux garçons et une fille, acrobates voltigeurs, adeptes de la bascule et du trampoline, leur désir était de pousser plus loin leur recherche d'un cirque collectif et populaire où se mêlent des objets décalés, la danse, la musique et une acrobatie inventive. Aujourd'hui, ils sont quinze.

Quinze personnalités très différentes, le Monsieur Loyal ressemble au Monsieur Jack du film de Tim Burton, longiligne et osseux, mi homme, mi femme, le chanteur dans la même veine, très androgyne, juché en haut d'une estrade, fait sortir de son corps sa voix rocailleuse et puissante, la pianiste, quant à elle, est habillée d'une jolie robe fleurie qui laisse voir sa culotte. Ah il n'y a rien de mignon dans ce collectif là, provoquant et décadent à en faire rire les enfants, ils dépassent les bornes pour toucher du doigt des moments de folie et de liberté contagieux...

Si on est dans la tradition du cirque, les numéros qui s'enchaînent dans une chorégraphie collective réglée au millimètre sont tous très novateurs. Il y a un numéro avec un piano très lourd apporté par un des artistes, en le transbahutant l'instrument se dégingue et devient une épave qui ne peut émettre qu'une seule note, la bascule- on dit plus exactement la banquine- qu'ils utilisent est un vieil agrès sur lequel ils se déchaînent pour virevolter dans les airs et retomber sur les épaules de l'autre. Ils défient la fragilité des choses et de leur propre corps pour voir jusqu'où ça tient... ou jusqu'où ça casse. Bref, on est au cirque, spectateur un peu voyeur d'une faune en délire qui ose se montrer telle qu'elle est, on sort de là quel que soit son âge revivifié, plus courageux, plus fort...

# PIERRE DODET



A l'âge de 7 ans, Pierre commence ses gammes classiques au Conservatoire de Valence et son labeur s'intensifie au collège dans une classe à horaires aménagés. 8 ans de cours de solfège, d'harmonie et de clarinette plus loin, il s'écarte de la musique quelques temps. Il y revient à la majorité en écrivant des textes pour un groupe de chanson française et sur scène dans des spectacles mêlant musique et théâtre, discipline qu'il découvre alors dans les ateliers des Veilleurs Cie Théâtrale. Il passe ensuite quelques années hors de scène à accompagner des groupes de musique sur la route, organiser des festivals et jeter parfois un « regard extérieur » sur des projets artistiques.

En 2010, il remonte sur les planches avec Buffle ! (X.Machault & R.Negro) dans des spectacles en salle et en rue mêlant musique, chant et théâtre. Il écrit aussi parfois des textes pour d'autres cie ( Haut les Mains, Quelle Sauce?) et joue pour Les Mangeurs d'Etoiles et Les Veilleurs Cie Théâtrale.

### FORMATION :

Conservatoire de valence

X.Machault & R.Negro	2010	Le grand concert en scène	Interprète
	2011	le Caraving Club	Auteur-interprète
	2014	Buffle!	Auteur-interprète
Les Mangeurs d'Etoiles (Grenoble)	2014	Périple	Interprète
Quelle sauce ?	2014		Auteur de textes
Cie Haut les Mains (Lyon)	2015	Choses et autres	Auteur de textes
Les veilleurs Cie Théâtrale (Grenoble)	2015	Allez allez allons	Interprète
Cie laissons de Côté (Chabreuil)	2016	Le Singe d'Orchestre	Auteur-interprète

# PIERRE DODET



## BUFFLE !

### Distribution

Pierre Dodet, Xavier Machault, Roberto Negro

### Dates principales

La Condition des Soies - Avignon  
Le Tricycle - Grenoble  
Le Train Théâtre - Portes-les-Valences  
Festival Région en Scène Rhône-Alpes  
Les Trois Baudets - Paris  
Festival Châlon dans la Rue  
Festival d'Aurillac  
Festival Furies - Châlon-en-Champagne  
Festival Rocktambule - Grenoble  
Festival Rencontres entre les Mondes - Chabeuil  
Le Bijou - Toulouse  
L'Heure Bleue - Saint Martin d'Hères  
La Bellevilloise - Paris  
Festival Cabaret Frappé - Grenoble

### LA PRESSE EN PARLE

TELERAMA - Une expérience singulière, un brin déjantée

LA TRIBUNE DE LYON - Epoustouflant!

Dominique A - Franchement excitant!

Le Petit Bulletin - Une savoureuse toile destinée à happer le public. Ca fait vraiment du bien.

La Terrasse - Ce cabaret post-moderne s'amuse à déjouer les attentes du public : on passe du hard-rock à la comptine, de l'absurde au terre-à-terre, du concert à l'happening

Gazette IN/OFF d'Avignon 2015 - Une formation étonnante, des artistes complets, généreux et sincères

# PIERRE DODET



GRENOBLE  
LE WEB DES SPECTACLES

Petit Bulletin n°950

## Les trois frères

Lundi 10 novembre 2014

Musique : Concert de Buffle ! au Tricycle / Théâtre de poche



Crédit Photo : Sylvain Faisan

« Entre chanson, cabaret et théâtre » : voilà comment le trio Buffle ! résume son projet du même nom. Un projet porté par le duo Xavier Machault (chanteur/auteur) – Roberto Negro (pianiste/compositeur), rejoint par Pierre Dodet (comédien et auteur), dont on a pu découvrir quarante minutes la semaine passée. Pas assez pour se faire un avis précis sur le spectacle, mais largement suffisant pour se rendre compte qu'on est face à un matériau riche et habilement travaillé.

Alternant les compositions très sérieuses et d'autres passages plus loufoques – mention spéciale à l'arbre arrivé en retard ! –, les trois musiciens tissent une savoureuse toile destinée à happer le public dans leur giron. Mais c'est surtout leurs interprétations, que ce soit au premier ou au second degré, qui donnent tout son intérêt à ce concert théâtralisé, Roberto Negro étant un pianiste fabuleux et Xavier Machault un chanteur touchant bien connu de la scène grenobloise. « Ya d'la joie » comme chantait l'autre, et ça fait vraiment du bien.

Aurélien Martinez



### AVIGNON - AGENDA

SPECTACLE MUSICAL / La Condition des Soies / de et avec Pierre Dodet, Xavier Machault, Roberto Negro

### BUFFLE !

Publié le 26 juin 2015 - N° 234

**Théâtre musical ? Concert à rebondissements ? Opéra DIY ? Imaginé par un trio détonant, ce spectacle prend un malin plaisir à se jouer des catégories.**

Buffle !, c'est la réunion du pianiste Roberto Negro, de l'auteur-chanteur Xavier Machault et du comédien Pierre Dodet. Mais une telle description administrative n'aide que très peu à comprendre l'univers poético-surréaliste d'une triade qui dit aimer « les flammes et les épopées, la faune et la flore, la grâce du désespoir et les tenues légères des grandes occasions, les grands pianos et le petit outillage ». Et comme dans toute entreprise à taille humaine, tout le monde est au four et au moulin : dans leur inclassable spectacle, ça chante, ça se déguise, ça explose. Ce cabaret post-moderne s'amuse à déjouer les attentes du public : on passe du hard-rock à la comptine, de l'absurde au terre-à-terre, du concert à l'happening. Parmi leurs fans, on compte déjà un certain Dominique A.

Mathieu Durand



LA GAZETTE ÉPHÉMÈRE DES FESTIVALS | Festival d'Automne 2015

FOCUS | REGARDS | BRÈVES | PAROLES | AVIGNON 2015

## Gros sabots

Par Léa Coff © 10 juillet 2015 Article publié dans IO papier du 10/07/2015



Un ange passe, en slip blanc. Il traîne péniblement les casseroles de l'humanité sur le pavé d'Avignon. Il vient nous dire son ras-le-bol de nos conneries de simples créatures terrestres, porte-parole des anges déchus ou en passe de l'être. Démarrage fracassant avec ce personnage poilu et désopilant, le public est harponné, acquis avant même de s'installer. Mais qu'est-ce que « Buffle ! » ? Le trio entre en scène dans un boucan d'enfer, on assiste à un bordel clownesque excellemment chorégraphié, parfaitement absurde. C'est l'histoire d'un spectacle qui ne commence pas. Quelle belle proposition. Pour ne pas rater votre entrée, ratez-la en beauté.

Mais qu'est-ce que « Buffle ! » ? Après avoir vaillamment démontré sa maîtrise du drôle, le trio de chanteurs-musiciens-comédiens décapite brutalement le rythme imposé jusque-là pour couler dans la forme plus conventionnelle du concert poétique de ses compositions. L'assistance est dérouterée. Pourtant, conventionnels, ils ne le sont pas. La réunion de ces trois artistes donne lieu à une expérience musicale surprenante, souvent dissonante, pas toujours accessible. Le spectacle a finalement commencé, ou



# CYRIL GILIBERT



A 16 ans, Cyril se met à la batterie avec comme seul but de percer ses fûts et les tympons de son père. A force de travail sur sa reprise de «Paris brûle-t-il?» d'Indochine, il finit par foutre le feu au garage du paternel. Pour se racheter il fonde une groupe de chanson et reprend des textes de Prévert et Barbara . Puis il se dirige vers le jazz ; il intègre Jazz Action Valence et se met à syncoper sur be-bop, hard-bop et latin jazz.

C'est à ce moment qu'il intègre la fanfare Makan Mouchkil ainsi que Coco Sunshine, groupe qui revisite des standards de musique colombienne. et cap-verdienne. Mais son passé le rattrape quand il est contacté par les membres de No Shangsa pour intégrer ce trio noise-rock. Mesures impaires, breaks furieux et tempi insoutenables deviennent alors son passe-temps. Pour compléter le tableau, il participe à la création musicale du Ballet Manchot, spectacle de cirque et de musique réunissant 15 artistes sous chapiteau. Il a joué ou joue aussi dans Altaïr, l'Orchestre du Manchot et Micheline et les Michels.

## FORMATION :

Jazz Action Valence	2006-2008	
fanfare Mankan Mouchkil (Valence)	2005	Batterie
Coco Sunshine ( Avignon)	2008	Batterie
No Shangsa (Valence)	2002	Batterie
Micheline et les Michels (Chabreuil)	2010	Batterie
Astrakan (Romans)	2010	Batterie
Ballet Manchot (Nîmes)	2010	Création musicale
L'orchestre du Manchot (Nîmes)	2011	Batterie
Cumbia Conspiracy(Chabreuil)	2015	Batterie
Cie laissons de Côté (Chabreuil)	2016	Auteur/Interprète
X-roll (Nîmes)	2015	Batterie

# CYRIL GILIBERT



## NO SHANGSA / LA PRESSE EN PARLE



## Dates principales

Le Printemps de Bourges  
Le Brise Glace – Anancy  
Rocktambule – Grenoble  
Le Train Théâtre – Portes Lès Valence  
La Scène Bastille – Paris  
La Nuit du Jazz – Portes les Valences  
Les Nuits Sonores – Lyon  
Festival Satellite – Lausanne  
Épicerie Moderne – Feyzin  
La Péniche – Chalon-sur-Saône  
La Cave à Musique – Mâcon  
Festival Trâce – Chaville  
Rock on the Loule – La Motte Chalançon  
Château Rouge – Annemasse

# CYRIL GILIBERT



NO SHANGSA / LA PRESSE EN PARLE



NO SHANGSA

MAGAZINE LONGUEUR D'ONDES N°76

« Blind-driving »

(Gigors Electric Records)



Pas de mots, ces musiciens français s'en passent parfaitement. Le trio (guitare, clavier, batterie) a la même configuration que Marvin, mais les similitudes s'arrêtent (presque) là. Frénésie et rigueur instrumentale sont aussi au rendez-vous et composent, tout au long des dix titres, un orage sonore impressionnant. Entre des aspirations metal, un fort

penchant pour le noise et des rythmiques qui lorgnent vers le math rock, No Shangsa réussit un mélange parfait. Sans épuiser l'auditeur, le groupe offre des décharges courtes et violentes (« Hooker with a cigar », « Heavy trip », « Calling »), mais ne manque pas de s'étirer pour mieux varier les plaisirs (« La croisière abuse », « Lethal toy »). Impressionnant par sa cohérence et l'énergie qui se dégage de l'ensemble, mis en valeur par une production sobre, « Blind-driving » est bien mal-nommé : loin d'être aveugle, le trio sait parfaitement où il va, et il est conseillé de les suivre. [gigorselectricrecords.bandcamp.com/album/blind-driving](http://gigorselectricrecords.bandcamp.com/album/blind-driving)

Mickaël Choisi



1er octobre 2013 /

**No Shangsa**  
"Blind Driving" (Gigors Electric)

rédigé par Gérald de Oliveira

●●●●●●●● 3 votes  
(6/10 - 3 votes) notez cet album

Dans la lignée de pas mal de groupes qui parviennent une liaison plus qu'intéressante entre les différentes mouvances de la musique instrumentale avec un line up rock dedans, No Shangsa n'est pas le moins intéressant.

« Blind-Driving » leur nouvel opus est avant tout un kaléidoscope étonnant. Les guitares semblent jouer des partitions qui ne sont pas faites pour la linéarité, l'ennui, mais pour le plaisir de se cacher, mais surtout celui de danser.

Car l'aspect le plus étonnant est que cette musique pour les sens, ces compositions qui parlent souvent plus à notre intellect, fait ici une proposition à notre corps, même si celui-ci devra être souple pour supporter les changements de braqués et de directions incessants (exemple « Calling »). Le tout n'est pas dénué d'humour, comme sur « La Croisière Abuse » qui verra le commandant d'un love princess moins select, se prendre d'énorme plaisir sous les indications du docteur.

En résulte une ballade en mer qui n'a rien de Titanic ou du Costa Concordia, mais qui pourrait aboutir à la même chose, vous voir vous échouer sur la piste de danse, terrassés que vous serez par cette musique endiablée. Le meilleur du post rock (le très beau « Hooker With a Cigar » comme si nous avions tellement tourné sur nous-même, que les étoiles décorent une tête embrumée) se confronte à l'asymétrie du math rock lui-même chahuté par des rythmes qui réclament des mouvements du corps. Le climax en sera le monstrueux « Lethal Toy » sorte de "tribal poursuit".

Alors c'est un peu cela, on traversera ce disque comme un pilote aveugle se jaugeant sur une spéciale du grand prix de Monte Carlo, à eux de ne jamais nous envoyer dans le décor. Les liaisons dangereuses.

# JASPIR PROD



JASPIR  
PROD

Tourneur & Producteur de spectacle

Long est le chemin parcouru par Jaspir depuis maintenant plus de 13 ans... Créée initialement pour « remuer la campagne », la structure s'est aujourd'hui professionnalisée et compte de nombreuses activités : organisation d'événements culturels, gestion d'un lieu de résidence, pôle socio-culturel, centre de formation et d'enseignement artistique, édition de disques, accompagnement artistique, organisation de tournées...

Depuis la création de cette dernière activité en 2006, Jaspir Prod n'a cessé de développer son aura dans le paysage culturel hexagonal avec plus de 500 dates par an, en France et en Europe, avec les artistes du catalogue:

- They call me Rico (one man blues band rock)
- Rico and the Escaped (They Call me Rico en live band)
- Harold Martinez (folk, blues, rock)
- Olivier Gotti (one man blues band, lap steel)
- Wailing Trees (Reggae, Soul, Jazz)
- Sir Jean & NMB Afrobeat Experience (Afrobeat / Brassband)
- Leila Huissoud (chanson française)
- Le Singe d'Orchestre (spectacle musical jeune public)
- O boys (BD-concert blues)

## CONTACTS



### JASPIR PROD

178, impasse du Pré de la Barre  
38440 Saint Jean de Bournay  
Tél. : +33 (0)4 74 79 51 67  
Mail : [contact@jaspir.com](mailto:contact@jaspir.com)

### DIRECTION

Cédric  
Tél. : +33 (0)6 34 18 43 90  
Mail. : [ced@jaspir.com](mailto:ced@jaspir.com)

### DIFFUSION

Alice  
Tél. : +33 (0)7 78 12 17 31  
Mail. : [diffusion@jaspir.com](mailto:diffusion@jaspir.com)

**WWW.JASPIR.COM**

Siret: 493 053 953 00029 - APE: 9001Z - Licences: 2-147290 / 3-147291 - TVA: FR44493053953